

**Компонент ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профили)**  
**Художественное образование**

наименование ОПОП

**Б1.О.07.03**  
шифр дисциплины

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины  
(модуля)

**Академический рисунок**

---

Разработчик:  
Феденева Елена Анатольевна,  
старший преподаватель,  
кафедры искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
протокол № 7 от 29.03.2024

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



подпись

\_\_\_ Терещенко Е.Ю. \_\_\_

Мурманск  
2024

## Пояснительная записка

Объем дисциплины 6 з.е.

### 1. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций, установленными образовательной программой

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>ИД-1 УК-1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.</p> <p>ИД-2 УК-1 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности</p> <p>ИД-3 УК-1 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p>	<p><b>Знать:</b> способы получения и обработки необходимой информации в области академического рисунка; основные понятия и специальные термины в области академического рисунка; законы восприятия и реалистического изображения объектов действительности; цели и задачи академического рисунка как деятельности направленной на изучение объектов окружающей действительности с одной стороны и на творческую реализацию с другой; принципы организации рабочего места и всего процесса выполнения рисунка; методы и правила выполнения академического и др. видов рисунка; правила и законы линейной и воздушной перспективы, применяемые в процессе выполнения рисунка; пропорциональных канонов и реальных пропорций фигуры человека; различные современные подходы в методике изучения и преподавания академического рисунка;</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать процесс работы на рисунком; выбирать материалы и техники выполнения конкретного рисунка исходя из поставленных целей и учебно-творческих задач; поэтапно выполнять рисунок, рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства ; применять научные знания в области линейной и воздушной перспективы при выполнении рисунка; осознано работать с различными выразительными средствами графики (линией, пятном, точкой и т.д.), выполнять линейный, тональный и др. виды рисунка с натуры и по представлению;</p> <p><b>Владеть:</b> методами получения, обработки, анализа и систематизации информации необходимой для выполнения академического рисунка; методикой выполнения</p>

		<p>академического рисунка;          навыками линейно-конструктивного построения объемной формы;          навыками передачи формы, объема изображаемых предметов тоном;          принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка,          использовать рисунки в практике проектной деятельности и составлении композиции;          методикой анализа поэтапного выполнения академического рисунка;          современными методиками преподавания академического рисунка;          методикой анализа результатов учебной и творческой деятельности;</p>
<p>УК-2          Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>ИД-1 УК-2          Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм.          ИД-2 УК-2          Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.          ИД-3 УК-2          Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов.</p>	<p><b>Знать:</b>          последовательность выполнения академического рисунка;          цели, задачи, содержание каждого этапа академического рисунка;          методы анализа результатов выполнения академического рисунка;          методы решения задач в процессе изображения объектов в академическом рисунке;          различные современные подходы в методике выполнения рисунка;  <b>Уметь:</b>          выполнять академический рисунок в соответствии с поставленной целью, выделяя и решая в рамках поставленной цели совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение;          определять ожидаемые результаты каждого этапа академического рисунка и выделенных в процессе его выполнения задач;          анализировать каждый этап выполнения длительного академического рисунка;  <b>Владеть:</b>          навыками организации процесса работы над рисунком;          методикой формулирования задач, направленных на достижение цели и принятия решения по способу их решения;          методикой анализа результатов решения поставленных задач;</p>

## 2. Содержание дисциплины (модуля)

### Раздел 1. Рисунок – вид графики

Понятие рисунок, место рисунка в системе пластических искусств; способы изображения объектов окружающей действительности; цели и задачи рисунка, виды рисунка по целевым установкам.

Выразительные средства, материалы и техники рисунка; особенности выбора изобразительных средств, материалов и техник выполнения рисунка; особенности академического рисунка, особенности краткосрочных видов рисунка; особенности эскизного

рисунка.

Организация процесса выполнения академического рисунка, материалы и оборудование, необходимые для рисунка, особенности рисунка с натуры

## **Раздел 2 Изображение формы и пространства по законам академического рисунка. Рисунок натюрморта**

Способы линейно-конструктивного построения формы в рисунке на примере геометрических объемных тел и предметов быта; понятия:

пропорции, конструкция, форма; объем, светотень.

Законы линейной и воздушной перспективы, методы перспективного построения трехмерной формы и пространства.

Светотень как средство передачи объема предметов в рисунке, элементы светотени, источники освещения и их взаимосвязь с тональным характером постановки; передача тональных отношений изображаемых объектов на примере рисунка натюрморта.

Этапы выполнения рисунка натюрморта, цели, задачи каждого этапа.

Способы передачи материальности изображаемых предметов в тональном рисунке графитным карандашом и мягкими материалами.

## **Раздел 3. Рисунок головы и фигуры человека**

Пропорции и конструктивные особенности головы человека. Строение черепа, конструктивной основы головы человека. Конструктивные особенности отдельных частей головы.

Методика выполнения линейно-конструктивного рисунка гипсовой головы, линейная и воздушная перспектива в процессе выполнения рисунка головы.

Методика выполнения линейно-конструктивного построения головы натурщика.

Методика выполнения тонального рисунка головы натурщика, лепка формы и объема головы средствами светотени.

Тональный рисунок головы натурщика мягким материалом, способы передачи фактуры изображаемых поверхностей мягким материалом.

Пропорциональные каноны в изобразительном искусстве Др. Египта, Др. Греции, Возрождения, современности. Особенности пропорций женской и мужской фигуры. Особенности пропорций детей в различном возрасте. Строение скелета как конструктивной основы тела человека. Методы конструктивного обобщения формы в рисунке. Способы передачи в рисунке положения тела в пространстве, способы выполнения рисунка фигуры человека в положении контрапост. Этапы выполнения рисунка фигуры человека. Способы передачи пропорций, конструкции и объема тела человека в рисунке. Способы передачи материальности в рисунке фигуры человека.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы (печатные издания, электронные учебные издания и (или) ресурсы электронно-библиотечных систем)**

### ***Основная литература:***

1. Алиева, О. О. Академический рисунок : учебное пособие / О. О. Алиева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – Часть 1. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685891> (дата обращения: 25.02.2022). – Библиогр.: с. 79-80. – ISBN 978-5-7408-0283-1. – Текст : электронный.

2. Кичигина, А. Г. Академический рисунок: рисунок с натуры : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683217> – Библиогр.: с. 81-82. – ISBN 978-5-8149-2793-4. – Текст : электронный.

3. Ивахнова, Л. А. Академический рисунок: изображение головы человека : учебное пособие : [16+] / Л. А. Ивахнова, А. В. Кучерова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 111 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683209> – Библиогр.: с. 102-105. – ISBN 978-5-8149-2813-9. – Текст : электронный.

4. Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.): учебно-наглядное пособие : учебное пособие / В. М. Соняк, Н. Е. Пластова, Е. И. Руденко, Е. И. Стерлягова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. – 69 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436744> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

### ***Дополнительная литература:***

1. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания / Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна ; авт. сост. В.И. Сторожев. - Н. Новгород : ННГАСУ, 2013. - 25 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482)

2. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. - ISBN 978-985-06-2279-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760)

3. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие / М.Н. Макарова. - М. : Академический проект, 2012. - 384 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1415-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475)

### **6. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1) Государственная система правовой информации - официальный интернет-портал правовой информации- URL: <http://pravo.gov.ru>

2) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - URL: <http://window.edu.ru>

3) Справочно-правовая система. Консультант Плюс - URL: <http://www.consultant.ru/>

4) информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX

5) Электронная база данных Scopus

6) Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

### **7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:

Windows 7 Professional

Windows 10

MS Office

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:

7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:  
 Adobe Reader  
 FlashPlayer  
 Google Chrome  
 LibreOffice.org  
 Mozilla FireFox

### 8. Обеспечение освоения дисциплины лиц с инвалидностью и ОВЗ

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) представлено в приложении к ОПОП «Материально-технические условия реализации образовательной программы» и включает:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде МАУ;

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

### 10. Распределение трудоемкости по видам учебной деятельности

Таблица 1 - Распределение трудоемкости

Вид учебной деятельности	Распределение трудоемкости дисциплины (модуля) по формам обучения			
	Очная			
	Курс/сессия			Всего часов
1/1	1/2	1/3		
Лекции	-	-	-	-
Практические занятия	-	-	-	-
Лабораторные занятия	6	6	6	18
Самостоятельная работа	30	57	93	180
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>216</b>
/ из них в форме контактной работы /в интерактивной форме	6	6	6	108/22
Формы промежуточной аттестации и текущего контроля				
экзамен	-	9	9	18

### Перечень практических занятий по формам обучения

№ п\п	Темы практических занятий
1	2
	<b>Очная форма</b>
1	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел без драпировки
2	Кратковременный рисунок драпировок со складками

3	Линейно-конструктивный рисунок несложного натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок
4	Линейно-конструктивный рисунок гипсового орнамента
5	Тональный натюрморт из предметов быта. Мягкий материал.
6	Изображение интерьера, зарисовки интерьера во фронтальной и угловой перспективе.
7	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы
8	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой античной головы (Венера, Гаттамелата, Аполлон)
9	Тональный рисунок. Портрет натурщика в ракурсе 3/4, мягкий материал.
10	Линейно-конструктивный рисунок стоящей одетой фигуры в контрапост. Зарисовки фигуры человека